

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 29 » августа 20 22 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 1»
В. А. Мельник
от « 29 » августа 20 22 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 3 года

Учебная программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 3 года

Учебная программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Птицына Ирина Яковлевна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
хореографического искусства
«Хореография»
по учебному предмету «Слушание музыки»
преподаватель первой квалификационной категории Птицына И.Я.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Программа основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств. Срок реализации программы 3 года.

Программа рассчитана на детей, не ставящих целью стать - специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, и необходимым методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, что дает возможность более конкретно и точно отразить уровень выступления учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

К программе приложены обширные списки нотной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, а также в программе приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные в МБОУДОД ДШИ.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении слушания музыки.

Рецензент: *Суверовы Эльвира Анатольевна,*
преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского
кат. II выс.

Директор  *Султанов*

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
хореографического искусства
«Хореография»
по учебному предмету «Слушание музыки»
преподаватель первой квалификационной категории Птицына И.Я.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Программа, представленная преподавателем Птицыной И.Я. составлена с учетом требования новых государственных требований.

Программа обеспечивает образовательный минимум по предмету «Слушание музыки» и соответствует требованиям к знаниям, умениям и навыкам учащихся по данному предмету и позволяет достичь повышенного уровня обучения.

Содержание и структура программы позволяет организовать учебный процесс качественно, на высоком уровне, тем самым обеспечить максимальное раскрытие творческих способностей, учащихся и изучение музыки мировой культуры и родного края.

Предметная сторона содержания обучения отражает социально-культурную, бытовую, социальную сферу. Предусматривается четкая система контроля и отслеживание результатов обучения.

Заслуживает одобрение индивидуальный подход к учащимся, к позиции познакомить учащихся с современной музыкальной культурой, к стремлению межпредметной связи, а также повысить интерес к обучаемому предмету.

Рецензируемая программа отвечает требованиям в обучении предмета, составлена методически грамотно.

Рецензент:

*Мухоморова Асия Рабибуллова,
преподаватель первой квалификационной
категории ТЮРОУСО "Каменск-Уральский
педагогический колледж" И.Я.П.*



М. Ф. Мухоморова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки».

Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Данная рабочая программа составлена на основе:

1) примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;

2) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

3) программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;

4) программы для театральных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В;

5) учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.
- Развивающие:
 - развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
 - развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
 - развивать у детей образное восприятие музыки;
 - развивать коммуникативные способности детей;
 - развивать интерес к музыке;
 - развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами –

эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

Программа трех летнего курса обучения рассчитана на 34 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Слушание музыки» в ДШИ. Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-3 классов хореографического отделения.

Продолжительность урока - 40 минут.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

- Урок – настроение;

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- Открытые уроки с присутствием родителей;

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- Урок – состязание;

- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы
I четверть	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.
3.	Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).
II четверть	
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.
III четверть	
6.	Музыкальная интонация
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот;

	<p>в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин</p> <p>Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.</p>
8.	Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»
	IV четверть
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
	Контрольный урок
	ИТОГО: 34 часа

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы
1.	I четверть
	<p>Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения. Паузы. Ритмические упражнения.</p>
2.	<p>Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.</p>
	Контрольный урок
	II четверть
3.	<p>Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические группы</p>
4.	<p>Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмические упражнения.</p>
	Контрольный урок
	III четверть
5.	<p>Программная музыка: а) А. Лядов «Кикимора»;</p>

	б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития
	Контрольный урок
	IV четверть
7.	Симфонический оркестр
8.	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения
	Контрольный урок
	ИТОГО: 34 часа

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы
	I четверть
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.
	Контрольный урок
	II четверть
5.	Детский фольклор
6.	Народные музыкальные инструменты
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра
	Контрольный урок
	III четверть
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк;

	в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы Ритмическая группа. Ритмические упражнения.
10.	Музыкальный инструмент - человеческий голос
11.	Виды ансамблей и хоров
	Контрольный урок
	IV четверть
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт Ритмическая группа
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»
	Контрольный урок
	ИТОГО:
16.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.
17.	Сергей Васильевич Рахманинов.
	Контрольный урок.
	ИТОГО:

ПРОГРАММА КУРСА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (4 часа).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный,

«тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик»,

В.Ребиков «Медведь»,

М.Красев «Воробышки»,

Р.Ромм «Птичка»,

Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,

Э.Григ «Шествие гномов»,

С.Майкапар «Мотылёк»,

Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,

Л.Бетховен «Лендлер»

П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,

В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».16

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная:

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»,

С.Прокофьев «Золушка», полночь;

А.Филиппенко «Скакалка»,

Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6;

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur,

Ф.Шуберт «Ave, Maria»,

В.Шаинский «Улыбка»,

В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.;

П.Чайковский «Похороны куклы»,

Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,

В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (5 часов).

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),

А.Вивальди «Весна»,

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер),

Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,

Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальная интонация (3 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;

П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;

В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А.Гречанинов «В разлуке»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;

К.Глюк «Мелодия»;

М.Мусоргский «Плач Юродивого»;

В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории 19

возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка;

К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;

И.С.Бах «Шутка» - флейта;

П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;

П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;

П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;

П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;

Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;

М.Равель «Болеро» - барабан;

И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин;

В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).

Выкладываем ритм карточками: курочка – четверть, цыплёнок – восьмая.

Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).

Пе - ту - шок, пе - ту - шок.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос вучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);

А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа).

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (3 часа).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»;

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М.Глинка «Марш Черномора»; 21

Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;

Ф.Шопен III ч. сонаты b moll ;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;

П.Чайковский «Камаринская»,

«Полька» из «Детского альбома»;

В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус

«Грустный вальс»;

Л.Боккерини «Менуэт»;

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;

А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

II

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (4 часа)

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее:

А.Рубинштейн «Мелодия»,

Р.Шуман «Грёзы»,

Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», 22

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа).

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа).

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),

Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,

В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч.,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Рахманинов Прелюдия cis-moll,

Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз (2 часа).

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.23

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,

Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Тональность. Гамма.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Программная музыка (7 часов).

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,

М.Равель «Волшебный сад»,

М.Чюрленис «В лесу»,

К.Дебюсси «Лунный свет»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,

С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»,
К.Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа).

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»,

И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4,

М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка - душа танца» (4 часа).

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

III

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуются разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа).

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. (2 часа).

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа).

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты (1 час)²⁶

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган (2 часа).

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»,

К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа),

И.С.Бах Органные сочинения,

С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (5 часов).

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Шарманщик поет»,

Ф. Шуберт «Шарманка»,

И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка». Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». (27 ч) Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт».

В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С. Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,

А. Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент - человеческий голос (2 часа).

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»,

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»,

Ж. Бизе Хабанера Кармен,

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С. Лемешева,

В. А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д. Хворостовского,

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров (2 часа).

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинки «Жизнь за царя»,

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»,

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты
Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»
П.Чайковского,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы 28 А.Бородина
«Князь Игорь»,

хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 12. Элементарные формы и жанры (4 часа).

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты
каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня.
Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт.
Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

детские песни,

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская
музыка» Марш;

П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов
«Полька»,

И.Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа).

Музыкальный материал:

А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и
классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в
зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные
функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время
действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия;
рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

Музыкальный материал: «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один
вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена "Свинопас") музыка
Рыбникова; «Маленький принц»

музыка М.Равеля, К. Дебюсси,

К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Детские мюзиклы (2 часа).

"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-
сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка,
танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на
мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль,
бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не
признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр.
Музыкальный материал: фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».

Тема 5. История музыкального театра в России (2 часа).

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).

Первый царский театр Алексея Михайлова.

Крепостные и императорские театры.

Театр при Екатерине II.

Театр 19-20 вв.

К.С. Станиславский – реформатор оперного искусства.

Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

Тема 6. История Иркутского музыкального театра (3 часа).

Летопись. История балетной студии.

Актёры. Постановки спектаклей.

Краткая характеристика некоторых из спектаклей.

Музыкальный материал: рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось»,

рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).42

ЛИТЕРАТУРА

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушкикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
16. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.
17. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г